# Indice di massima delle lezioni

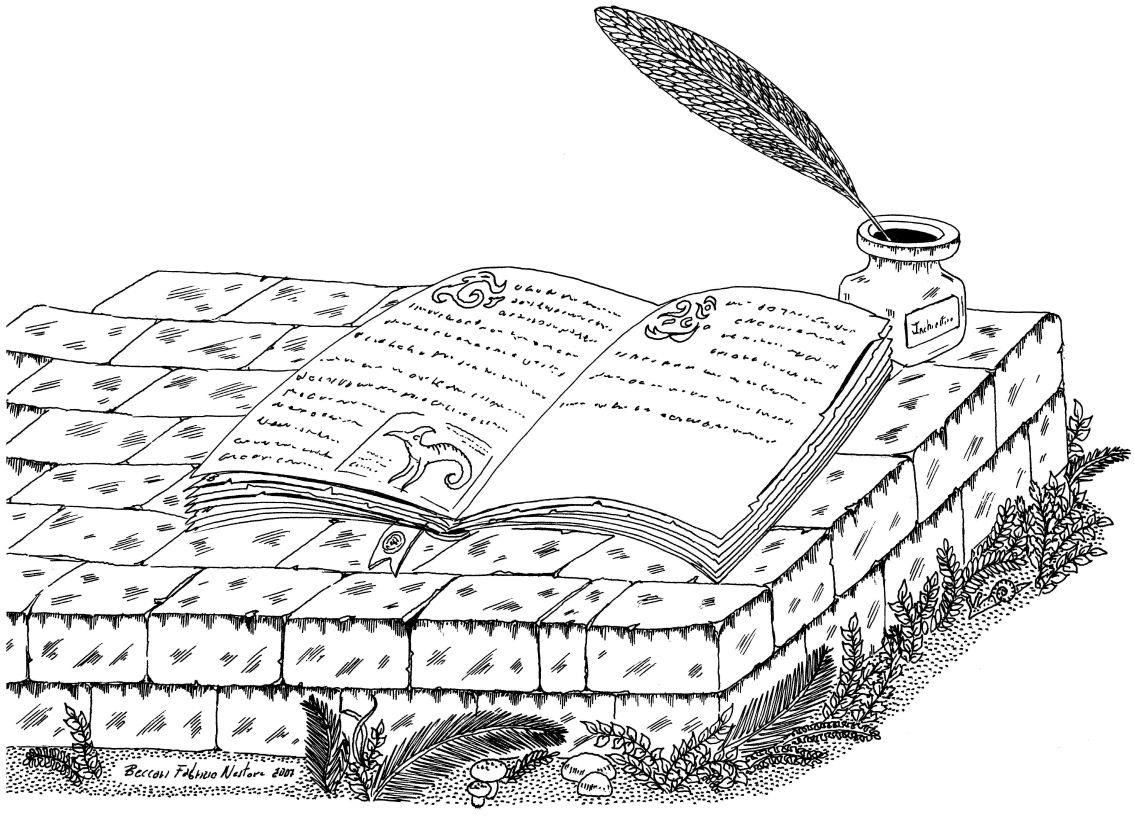

| | |
|---|---|
| *1° Lezione* | Conosciamoci - Che tipo di scrittori siete - La scrittura come strumento di comunicazione - Dalla penna all'elaboratore di testi - Breve storia della Letteratura 1° Parte - Dagli albori dei poemi epici all'Illuminismo. |
| *2° Lezione* | Breve storia della letteratura 2° Parte - dal Romanticismo al 900 - Escursus sul tipo di opere letterarie che abbiamo avuto modo d'incontrare. |
| 3° Lezione | Costruzione di un racconto - Dal protagonista alla trama o viceversa - Le cinque regole essenziali - Chi - I personaggi della nostra storia - Biografie di un personaggio - Analisi dei personaggi - Apparenza, sfondo, personalità, identità primaria - Schema per la creazione di un personaggio tipo. |
| 4° Lezione | Raccontare o mostrare un personaggio - Azione, dialogo, aspetto, pensieri - Momento in cui farli apparire - Personaggi fuori luogo o enfatizzati - Personaggi come li vede qualcun'altro - Evoluzione dei personaggi, la capacità dei personaggi di cambiare durante la storia. |
| 5° Lezione | Perché e cosa - La domanda drammaturgia principale - Protagonista, obiettivo e conflitto. |
| 6° Lezione | Dove e Quando - Tempo e luogo - La Collocazione, Ambiente e stati d'animo, Il pesce fuor d'acqua, La cura nei dettagli (temporali, ambientali etc.) Località, Periodo dell'anno, Ora del giorno, Scorrere del tempo, Atmosfera e stati d'animo, Clima, Geografia Fisica, Geografia umana, Epoche storiche, Contesto sociale, politico e culturale, Popolazione, Influenze ancestrali, Ambientazioni multifunzione, Ambientazioni suggestive ed atmosfera, L'ambientazione nell'Horror e nel Mistery. |
| 7° Lezione | Come - Canovaccio, Storyboard, Scaletta - Storia-Trama e Struttura - Struttura (Inizio, Parte centrale, Fine). |
| 8° Lezione | La Trama: Personaggi al servizio della trama o viceversa? La dichiarazione iniziale, Conflitto, Conflitti monodimensionali o a più dimensioni, Brainstorming Diretto o a rovescio. |
| 9° Lezione | Sottotrame (Subplots) - Sottotrame per creare complicazioni, Sottotrame per allargare il mondo della vostra storia, Sottorame per far evolvere i personaggi, Sottotrame inestricabili dalla trama principale (Serial Televisivi), Quando chiudere le sottotrame, Dimensioni della sottotrama. |
| 10° Lezione | Il punto di vista - Prima persona, punto di vista singolo (Io) - Prima persona, visione multipla - Prima persona periferica (Il Grande Gatsby) - Prima persona inattendibile - Terza persona, punto di vista singolo - Terza persona, punto di vista multiplo - Terza persona onnisciente - Terza persona oggettiva - Seconda persona (Tu). |
| 11° Lezione | Prologhi - Spiegare tutto o presentare la storia ? |
| 12° Lezione | Antefatti o meglio come iniziare |
| 13° Lezione | Inizio, Colpi di scena e Cliffhanger - Come mantenere alta la tensione e avvincere il lettore |
| 14° Lezione | Anticipazioni - Elemento che prepara il lettore a qualcosa che succederà |
| 15° Lezione | Flashback - Informazioni non lineari in una catena lineare di eventi |
| 16° Lezione | Suspense - Mancanza d'informazioni o informazioni volutamente lacunose ? |
| 17° Lezione | Tensione e drammatizzazione |
| 18° Lezione | Velocità delle scene e lo scorrere del tempo |
| 19° Lezione | Finale - Tutti i nodi tornano al pettine o no ? - Climax |

| | |
|---|---|
| 20ª Lezione | Epiloghi - Necessari o accessori ? |
| 21ª Lezione | I segreti della prosa, Figure retoriche e linguaggio figurato. |
| 22ª Lezione | Come scrivevano ai tempi dei Pulp - Un corso nel corso. La narrativa popolare commerciale nell'america degli anni 30. |
| 23ª Lezione | Revisione |
| 24ª Lezione | Tempi moderni - La narrativa ai nostri giorni. De Crescenzo, Camilleri, Faletti, J.K. Rowling, |
| 25ª Lezione | I segreti dello scrittore - Catalogazione, archivi, contatti, stampe di prova, editoria. |
| etc.… | |

§§§

**Il numero di lezioni e la loro disposizione all'interno del palinsesto del corso è puramente indicativa**

**La quantità di lezioni è destinata ad aumentare in funzione dello svolgimento dei corsi.**

**La discussione dei testi realizzati dai partecipanti tenderà ad aumentare la durata del corso.**

§§§